

"Un periodista de verdad" escribe a CRITICA y CRITICA contesta

... ..

1

Ferrara probará esta noche si merece o no los gloriosos que logró de la crónica yanqui

Su encuentro con José Spalla, que se presenta por primera vez en un ring sudamericano, ha despertado gran expectativa

HABLA CAVERZASIO, MANAGER DE SPALLA

Yo fui quien le caló los guantes por primera vez a este campeón. Fue en 1913, poco después de terminada la gran guerra. Bajo mi dirección sostuvo sus primeras encuentros y consiguió grandes victorias. Pues bien, puedo asegurarle que José Spalla se ha entrenado tan bien y con tanto entusiasmo como en esta ocasión. Otras veces ha sido para mí una tarea diaria despertar a un hombre para el footing de la mañana. Ahora es él el que me despertará a mí por las mañanas. Esto dispuesto a vencer, porque él lo tiene fundamente. Su triunfo podrá costearle de tres a cuatro mil dólares en Buenos Aires y luego marcharse a Estados Unidos como su propiedad.

Si es ahora, entenderé siempre como no, no habría sufrido ninguna derrota.

Trataré esta noche de hacer valer sus mayores conocimientos pugilísticos. Creo que debe ganar sin cuanque no puede asegurarse que los ganará. Si me depara muchas sorpresas en el encuentro que como si lo he, puedo resolverlo en un golpe.

Si embargo, mi fe en el triunfo de Spalla es muy fuerte.

Lo que puedo asegurar es que en esta noche se verá la gran oportunidad, Giuseppe la aprovechará de inmediato. Ya con confianza en su fuerza y con el firme propósito de vencer.

El encuentro que esta noche sostendrá en el teatro Coliseo, los pugilistas de peso pesado Miguel Ferrara, argentino, y José Spalla, italiano, despertará en nuestros aficionados un interés muy grande.

En primer término, porque con este combate reaparece aquel boxeador, luego de los triunfos que consiguió en Estados Unidos y que tuvieron mucha resonancia entre nosotros. Después, porque el match de hoy servirá para probar si en realidad Ferrara merece la fama prestigiosa que le dedican los más prestigiosos críticos estadounidenses de boxeo.

A este interés hay que agregar el de la presentación en nuestros rings de José Spalla, cuyo prestigio había llegado ya hasta nosotros.

Hay en los dos adversarios que esta noche se mediarán en el teatro Coliseo, condiciones suficientes para realizar un gran combate.

Así lo ha comprendido el público en general, que se está preparando para el momento de la noche.

Miguel Ferrara—

Es este boxeador un hombre de grandes condiciones físicas para el deporte. Grande y bien formado, es capaz de hacer grandes resistencias y de hacer grandes hazañas. En sus combates, su técnica principal son los golpes de derecha y la resistencia de su mentón lo está de acuerdo con su corpulencia para la fuerza de sus golpes.

Indudablemente tiene fuerza, pasta de verdadero campeón. Si ya no ha logrado nada, es por las circunstancias adversas que le ha malogrado en Buenos Aires sus condiciones. Sus tareas de boxeador de peso pesado y su semidura técnica con la que fue nuestro "toro bravo" le han servido para probar si en realidad merece la fama que le dedican los críticos estadounidenses de boxeo.

La influencia de esta noche para el hombre que hoy podrá ser considerado como un campeón de peso pesado, es de gran trascendencia. Si gana, su nombre quedará en la historia del deporte. Si pierde, su nombre quedará en la historia del deporte.

La influencia de esta noche para el hombre que hoy podrá ser considerado como un campeón de peso pesado, es de gran trascendencia. Si gana, su nombre quedará en la historia del deporte. Si pierde, su nombre quedará en la historia del deporte.



Miguel Ferrara, el fuerte fighter que debe demostrar si merece o no los elogios que le hizo la crónica yanqui.

José Spalla, el boxeador italiano que hoy peleará con Ferrara.

EL PROGRAMA DE ESTA NOCHE

Damos a continuación el programa del gran festival que se realizará esta noche en el teatro Coliseo:

Categoría mediana: Alfio Aramburo v. Roberto Estévez, 5 rounds de 3.

Categoría mediana: Víctor Petrosco v. Horacio Ochoa, 5 rounds de 3.

Categoría medio pesado: A. Sacca v. V. Borzila, 5 rounds de 3.

Match de semifinales, categoría medio mediano: Honorio Rivero v. Horacio Ochoa, 10 rounds de 3, guantes de combate.

Match final, categoría peso pesado: Giuseppe Spalla, italiano v. Miguel Ferrara, argentino, 10 rounds de 3, guantes de combate.

Como pupiletes de las preliminares figuran los aficionados: A. Dasso, Antonio Aguirre, César Campanario y A. Ormínd.

Ferrara y Spalla, se encuentran por el buen entrenamiento. El de Spalla fue el más perfecto. El de Ferrara, el más perfecto. El de Spalla fue el más perfecto. El de Ferrara, el más perfecto.

Para el match de esta noche, Spalla se ha entrenado con una severidad y con una técnica que le ha permitido ganar a los que se le han opuesto. Ferrara, por su parte, se ha entrenado con una severidad y con una técnica que le ha permitido ganar a los que se le han opuesto.

Orlando Rivero, cuya opinión es siempre autorizada, por lo concerniente a este combate, dice:

HABLA ORIANI, REFEREE DEL MATCH

—Dirigiré el combate con la mayor imparcialidad. He sido juez en el primer momento. En mi presencia en el ring, cuando tener el poder de una garantía de corrección.

Este combate es como el italiano y el argentino. Es un combate de peso pesado, un combate de peso pesado. Es un combate de peso pesado, un combate de peso pesado.

El combate de esta noche es un combate de peso pesado. Es un combate de peso pesado, un combate de peso pesado. Es un combate de peso pesado, un combate de peso pesado.

ENSO BOARD

Chapas decorativas, de fibra, de madera, tamaños hasta y 1/2 m. a 5 m. para celosarios y rejimientos de paredes, tabiques y frisos y

Madera Terciada "KOIUV"

Tamaños normales: 127 m. x 127 m. Espesores: 4, 4 1/2, 6, 8 y 10 m., para las mismas aplicaciones, además para muebles, cajones, etc. etc.

VENDE AL POR MAYOR

Cia. S. O. M., S. V. K.)

U. T. 2052 y 4228 Avenida SAN MARTIN 201 BUENOS AIRES

LUIS RAYO VENCIO A JULIO CESAR FERNANDEZ SU MATCH DE NOCHE Y EL JURADO LE ARREBATO LA VICTORIA

El pugilista español se mostró superior en técnica y marcó mayor cantidad de puntos

Anoche, Luis Rayo, pugilista español residente en Montevideo, fue derrotado por un jurado local, de una victoria bien ganada. Julio César Fernández, campeón uruguayo de peso liviano, estuvo del jurado un fallo favorable que no mereció. Así lo comprendió la gran mayoría del público que había acudido al Hippódromo y que protestó al final.

Rayo y pates de cerca y de lejos con igual eficacia; colóca los puños más variados, desde el alto al bajo; golpea con un maestro. Ferrer, por su parte, se defendió con los puños y el uppercut de los puños de piernas en inferior también al final, la victoria a Fernández, es algo que no se puede discutir.

Rayo, en su técnica, se mostró superior en una forma que ni los mismos jurados de Montevideo pudieron resistir la victoria, por lo que el jurado le dio la victoria a Fernández, es algo que no se puede discutir.

Si el jurado pugilista español no se le opuso en una forma que ni los mismos jurados de Montevideo pudieron resistir la victoria, por lo que el jurado le dio la victoria a Fernández, es algo que no se puede discutir.

En fin, que la superioridad de Rayo, en su técnica, se mostró superior en una forma que ni los mismos jurados de Montevideo pudieron resistir la victoria, por lo que el jurado le dio la victoria a Fernández, es algo que no se puede discutir.

El verdadero campeón uruguayo de peso liviano, Julio César Fernández, fue derrotado por un jurado local, de una victoria bien ganada. Julio César Fernández, campeón uruguayo de peso liviano, estuvo del jurado un fallo favorable que no mereció. Así lo comprendió la gran mayoría del público que había acudido al Hippódromo y que protestó al final.

Rayo y pates de cerca y de lejos con igual eficacia; colóca los puños más variados, desde el alto al bajo; golpea con un maestro. Ferrer, por su parte, se defendió con los puños y el uppercut de los puños de piernas en inferior también al final, la victoria a Fernández, es algo que no se puede discutir.

HABLA ITURRIAGA, MANAGER DE FERRARA

Ferrara subirá al ring con más o menos 30 kilos. En un peso que creo le conviene. Su cara me da la impresión de un hombre muy celoso, pero al ver la sobreabundancia de la carne en el cuerpo. Sin embargo en el último día, se ha adelgazado.

La pelea no le va a resultar fácil pero creo que va a ganar mi hombre, por su fuerza y su técnica. Si lo gana, será un gran triunfo para su carrera.

Lo que más le conviene a nuestro hombre, es que su adversario violento lo luche. En una pelea ruda, creo que Ferrara debe triunfar seguramente por su gran fortaleza física.

La importancia del match de esta noche es fundamental para el prestigio que conseguirá en el mundo del boxeo. Una victoria contundente le dará un gran prestigio.

En estos días, creo que lo más posible para que gane esta noche es que gane y que gane y que gane.

El encuentro que esta noche sostendrá en el teatro Coliseo, los pugilistas de peso pesado Miguel Ferrara, argentino, y José Spalla, italiano, despertará en nuestros aficionados un interés muy grande.

En primer término, porque con este combate reaparece aquel boxeador, luego de los triunfos que consiguió en Estados Unidos y que tuvieron mucha resonancia entre nosotros. Después, porque el match de hoy servirá para probar si en realidad Ferrara merece la fama prestigiosa que le dedican los más prestigiosos críticos estadounidenses de boxeo.

A este interés hay que agregar el de la presentación en nuestros rings de José Spalla, cuyo prestigio había llegado ya hasta nosotros.

Hay en los dos adversarios que esta noche se mediarán en el teatro Coliseo, condiciones suficientes para realizar un gran combate.

Así lo ha comprendido el público en general, que se está preparando para el momento de la noche.

El encuentro que esta noche sostendrá en el teatro Coliseo, los pugilistas de peso pesado Miguel Ferrara, argentino, y José Spalla, italiano, despertará en nuestros aficionados un interés muy grande.

En primer término, porque con este combate reaparece aquel boxeador, luego de los triunfos que consiguió en Estados Unidos y que tuvieron mucha resonancia entre nosotros. Después, porque el match de hoy servirá para probar si en realidad Ferrara merece la fama prestigiosa que le dedican los más prestigiosos críticos estadounidenses de boxeo.

A este interés hay que agregar el de la presentación en nuestros rings de José Spalla, cuyo prestigio había llegado ya hasta nosotros.

Hay en los dos adversarios que esta noche se mediarán en el teatro Coliseo, condiciones suficientes para realizar un gran combate.

Así lo ha comprendido el público en general, que se está preparando para el momento de la noche.

El encuentro que esta noche sostendrá en el teatro Coliseo, los pugilistas de peso pesado Miguel Ferrara, argentino, y José Spalla, italiano, despertará en nuestros aficionados un interés muy grande.

En primer término, porque con este combate reaparece aquel boxeador, luego de los triunfos que consiguió en Estados Unidos y que tuvieron mucha resonancia entre nosotros. Después, porque el match de hoy servirá para probar si en realidad Ferrara merece la fama prestigiosa que le dedican los más prestigiosos críticos estadounidenses de boxeo.

A este interés hay que agregar el de la presentación en nuestros rings de José Spalla, cuyo prestigio había llegado ya hasta nosotros.

Hay en los dos adversarios que esta noche se mediarán en el teatro Coliseo, condiciones suficientes para realizar un gran combate.

Así lo ha comprendido el público en general, que se está preparando para el momento de la noche.

El encuentro que esta noche sostendrá en el teatro Coliseo, los pugilistas de peso pesado Miguel Ferrara, argentino, y José Spalla, italiano, despertará en nuestros aficionados un interés muy grande.

En primer término, porque con este combate reaparece aquel boxeador, luego de los triunfos que consiguió en Estados Unidos y que tuvieron mucha resonancia entre nosotros. Después, porque el match de hoy servirá para probar si en realidad Ferrara merece la fama prestigiosa que le dedican los más prestigiosos críticos estadounidenses de boxeo.

A este interés hay que agregar el de la presentación en nuestros rings de José Spalla, cuyo prestigio había llegado ya hasta nosotros.

Hay en los dos adversarios que esta noche se mediarán en el teatro Coliseo, condiciones suficientes para realizar un gran combate.

Así lo ha comprendido el público en general, que se está preparando para el momento de la noche.

El encuentro que esta noche sostendrá en el teatro Coliseo, los pugilistas de peso pesado Miguel Ferrara, argentino, y José Spalla, italiano, despertará en nuestros aficionados un interés muy grande.

En primer término, porque con este combate reaparece aquel boxeador, luego de los triunfos que consiguió en Estados Unidos y que tuvieron mucha resonancia entre nosotros. Después, porque el match de hoy servirá para probar si en realidad Ferrara merece la fama prestigiosa que le dedican los más prestigiosos críticos estadounidenses de boxeo.

A este interés hay que agregar el de la presentación en nuestros rings de José Spalla, cuyo prestigio había llegado ya hasta nosotros.

Hay en los dos adversarios que esta noche se mediarán en el teatro Coliseo, condiciones suficientes para realizar un gran combate.

Así lo ha comprendido el público en general, que se está preparando para el momento de la noche.

El encuentro que esta noche sostendrá en el teatro Coliseo, los pugilistas de peso pesado Miguel Ferrara, argentino, y José Spalla, italiano, despertará en nuestros aficionados un interés muy grande.

En primer término, porque con este combate reaparece aquel boxeador, luego de los triunfos que consiguió en Estados Unidos y que tuvieron mucha resonancia entre nosotros. Después, porque el match de hoy servirá para probar si en realidad Ferrara merece la fama prestigiosa que le dedican los más prestigiosos críticos estadounidenses de boxeo.

A este interés hay que agregar el de la presentación en nuestros rings de José Spalla, cuyo prestigio había llegado ya hasta nosotros.

Hay en los dos adversarios que esta noche se mediarán en el teatro Coliseo, condiciones suficientes para realizar un gran combate.

Así lo ha comprendido el público en general, que se está preparando para el momento de la noche.

El encuentro que esta noche sostendrá en el teatro Coliseo, los pugilistas de peso pesado Miguel Ferrara, argentino, y José Spalla, italiano, despertará en nuestros aficionados un interés muy grande.

En primer término, porque con este combate reaparece aquel boxeador, luego de los triunfos que consiguió en Estados Unidos y que tuvieron mucha resonancia entre nosotros. Después, porque el match de hoy servirá para probar si en realidad Ferrara merece la fama prestigiosa que le dedican los más prestigiosos críticos estadounidenses de boxeo.

El mal tiempo ha malogrado el premio Otoño

COMENTARIOS GENERALES. — INFORMACION COMPLETA

**MIRTO ES, ENTRE LOS GANADORES, LA FIJA DE
LOS CRONOMETRISTAS**

ro juicio, respondiendo a los ensayo debe imponerse en un canter.

VENTOLINA—

Se recordará que la pupila de Pare debutó par escóitar a Brasa y esto e pista húmeda. Ha continuado su entre amiento sin novedades y se destaca por lo tanto, como la candidata de l ógica.

TE G PRESENTE:

Los protagonistas de CAITY.
Primera carrera—CAITY.
Segunda carrera—LILIANA.
Tercera carrera—GASCON.
Cuarta carrera—TEORICA.
Quinta carrera—LORD ARD.
Sexta carrera—MIRTO.
Séptima carrera—MIO BRAVA.
Octava carrera—BALON.

Que la presencia de Sorio no tendrá lugar en esta ocasión.

Que Lombardo correrá con toda seguridad. Inquirió su propietario sobre la presencia de Sorio en el caso de que "Aunque haya un metro de agua, mi caballo será presentado".

La presencia de Frayle Muerto es dudosa. Lo aseguraron considerablemente ninguna sobre 600 metros y de metro que el barro no sea un inconveniente que se oponga a su triunfo.

Puritano habrá estado esta mañana. El púgil del Royal mejorará su carrera del otro día.

Que Gitanillo corra en pista húmeda, pero hay que tener en cuenta que la mañana habrá estado bastante barrosa.

Que las chances de Mirmala y de Ordenanza aumentan en pista húmeda y barrosa.

Que Brown, no obstante su mala carrera, otro día, aumentará el número de cronómetros.

Que Lombardo defenderá sus buenos pronósticos en la agilidad que más que en la fuerza, su calidad será la que triunfe.

Que la prueba inicial, debido a la falta de días de todos los días, no podrá haber comenzado la reunión con un día de descanso.

Que entre los días de monarcas tienen mejor chance, otorgada por el calendario, Miel, Vigorosa y Gaitery.

Por sus ensayos privados merecen considerarse a la par de aquellos que se pelean con el que se curia o no perder.

Que por su sangre deben considerarse a la par de aquellos que se pelean con el que se curia o no perder.

Que la debutante Box O'Rickie tiene muchas posibilidades buenas como para perder de vista a los rivales.

Que la presencia de Baskin es dudosa.

Que Ventinista demostró el otro día en las pruebas de Barro, que puede estar en pista húmeda.

Que Situación será la de la partida con la media de J. Alendini.

Que Bueyado puede debutar con éxito en la carrera que será su última permitida.

Que Magio ha su estreno en buena posición y nada se le puede esperar de un serio contraste para Nascino en la carrera de Ordenanza.

Que Prietas mejorará su carrera del sábado pasado, según opinión de los jockeys P. Cuchinielli.

Que por su sangre, deben tenerse en cuenta su pista anterior: Miel, Vigorosa, Indio, Box O'Rickie y Bueyado.

Que Baskin no corra de ser presentado en la carrera de potrillos de Barro.

Que Huelter opta por quedarse en la pista de la espada de un compromiso menos serio.

Que Gascon en estas condiciones es un caballo que se puede considerar en la carrera de la "talent".

Que Heróde se reservó para demostrar su capacidad, teniendo que seguir Aquiles, que tampoco será fácil.

Que Gitanillo Ruiz ha sido considerado como el caballo de la carrera y Leguismo de que se reservó Heróde y segundo a Blandengue, cuya presencia es dudosa, y tercero a Leguismo se apostará en Aguzero.

Como para desempeñarse bien en esta carrera, pueden ser considerados Bueyado, Gascon y Nascino.

Que Chimay no correrá por haberse sentido de una base.

Que si no corrierá Teoría, Zancadilla será una faja y una faja de la carrera sería una faja de la carrera.

Amas se disputarán la punta considerablemente y en estas condiciones la carrera se presenta favorable a Outrague, que al final las agarrará quedadas.

PROGRAMA COMPLETO PARA LA REUNION DE MANANA

Premio Florilegio			
Para puros de 3 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.			
Premio \$ 400 a la 1a, \$ 30 a la 2a, y \$ 40 a la 3a.		A las 13.15	
Distancia 2000 metros			Entrada \$ 40
Cuidador			Probabilidades
J. L. Sambre	1	Madre	Jockey
H. Miel	2	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	3	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	4	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	5	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	6	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	7	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	8	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	9	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	10	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	11	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	12	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	13	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	14	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	15	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	16	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	17	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	18	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	19	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	20	Amsterdam	En el lance

Premio All Eyes			
Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.			
Premio \$ 400 a la 1a, \$ 30 a la 2a, y \$ 40 a la 3a.		A las 13.45	
Distancia 1000 metros			Entrada \$ 50
Cuidador			Probabilidades
J. L. Sambre	1	Madre	Jockey
H. Miel	2	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	3	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	4	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	5	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	6	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	7	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	8	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	9	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	10	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	11	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	12	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	13	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	14	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	15	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	16	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	17	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	18	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	19	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	20	Amsterdam	En el lance

Premio Miralmon			
Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.			
Premio \$ 400 a la 1a, \$ 30 a la 2a, y \$ 40 a la 3a.		A las 14.15	
Distancia 1100 metros			Entrada \$ 50
Cuidador			Probabilidades
J. L. Sambre	1	Madre	Jockey
H. Miel	2	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	3	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	4	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	5	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	6	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	7	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	8	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	9	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	10	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	11	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	12	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	13	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	14	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	15	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	16	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	17	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	18	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	19	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	20	Amsterdam	En el lance

Premio Otono			
Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.			
Premio \$ 400 a la 1a, \$ 30 a la 2a, y \$ 40 a la 3a.		A las 14.45	
Distancia 1200 metros			Entrada \$ 50
Cuidador			Probabilidades
J. L. Sambre	1	Madre	Jockey
H. Miel	2	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	3	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	4	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	5	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	6	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	7	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	8	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	9	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	10	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	11	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	12	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	13	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	14	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	15	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	16	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	17	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	18	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	19	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	20	Amsterdam	En el lance

Premio Gral. Brusiloff			
Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.			
Premio \$ 400 a la 1a, \$ 30 a la 2a, y \$ 40 a la 3a.		A las 15.15	
Distancia 1300 metros			Entrada \$ 50
Cuidador			Probabilidades
J. L. Sambre	1	Madre	Jockey
H. Miel	2	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	3	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	4	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	5	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	6	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	7	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	8	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	9	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	10	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	11	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	12	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	13	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	14	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	15	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	16	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	17	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	18	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	19	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	20	Amsterdam	En el lance

Premio Aldano			
Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.			
Premio \$ 400 a la 1a, \$ 30 a la 2a, y \$ 40 a la 3a.		A las 15.45	
Distancia 1400 metros			Entrada \$ 50
Cuidador			Probabilidades
J. L. Sambre	1	Madre	Jockey
H. Miel	2	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	3	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	4	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	5	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	6	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	7	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	8	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	9	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	10	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	11	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	12	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	13	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	14	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	15	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	16	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	17	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	18	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	19	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	20	Amsterdam	En el lance

Premio Tange			
Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.			
Premio \$ 400 a la 1a, \$ 30 a la 2a, y \$ 40 a la 3a.		A las 16.15	
Distancia 1500 metros			Entrada \$ 50
Cuidador			Probabilidades
J. L. Sambre	1	Madre	Jockey
H. Miel	2	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	3	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	4	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	5	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	6	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	7	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	8	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	9	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	10	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	11	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	12	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	13	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	14	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	15	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	16	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	17	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	18	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	19	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	20	Amsterdam	En el lance

Premio Tange			
Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.			
Premio \$ 400 a la 1a, \$ 30 a la 2a, y \$ 40 a la 3a.		A las 16.45	
Distancia 1600 metros			Entrada \$ 50
Cuidador			Probabilidades
J. L. Sambre	1	Madre	Jockey
H. Miel	2	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	3	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	4	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	5	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	6	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	7	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	8	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	9	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	10	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	11	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	12	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	13	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	14	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	15	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	16	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	17	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	18	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	19	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	20	Amsterdam	En el lance

Premio Tange			
Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.			
Premio \$ 400 a la 1a, \$ 30 a la 2a, y \$ 40 a la 3a.		A las 17.15	
Distancia 1700 metros			Entrada \$ 50
Cuidador			Probabilidades
J. L. Sambre	1	Madre	Jockey
H. Miel	2	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	3	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	4	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	5	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	6	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	7	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	8	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	9	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	10	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	11	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	12	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	13	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	14	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	15	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	16	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	17	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	18	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	19	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	20	Amsterdam	En el lance

Premio Tange			
Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.			
Premio \$ 400 a la 1a, \$ 30 a la 2a, y \$ 40 a la 3a.		A las 17.45	
Distancia 1800 metros			Entrada \$ 50
Cuidador			Probabilidades
J. L. Sambre	1	Madre	Jockey
H. Miel	2	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	3	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	4	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	5	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	6	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	7	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	8	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	9	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	10	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	11	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	12	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	13	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	14	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	15	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	16	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	17	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	18	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	19	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	20	Amsterdam	En el lance

Premio Tange			
Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.			
Premio \$ 400 a la 1a, \$ 30 a la 2a, y \$ 40 a la 3a.		A las 18.15	
Distancia 1900 metros			Entrada \$ 50
Cuidador			Probabilidades
J. L. Sambre	1	Madre	Jockey
H. Miel	2	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	3	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	4	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	5	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	6	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	7	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	8	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	9	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	10	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	11	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	12	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	13	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	14	Amsterdam	En el lance
G. Gascon	15	Amsterdam	En el lance
L. Sambre	16	Amsterdam	En el lance</

"Aprendi a nadar a los 9 años y mis primeros maestros fueron los perros"

QUISICOSAS DEL NADADOR ITALO- ARGENTINO
ENRIQUE TIRABOSCHI

EL NADADOR Y EL COMERCIANTE, A TRAVES DE
LA ANECDOTA



después del record europeo me fui a un restaurant donde discutí mi hazaña y les dije que era un bluff de Tiraboschi. El resultado fue que me molieron a piñas.

Mientras como profesor de natación en la Youngmen requirió un examen de competencia. Los exámenes opinaron que yo era bastante pasable. Y yo era campeón europeo!

Mientras me entrenaba de día en la Youngmen y daba clases de natación, de noche trabajaba como redactor en el Giornale di Italia escribiendo crónicas deportivas.

Por salvar a mi hermano casi me ahogo y tuvieron que colgarme de un árbol para que escurriera el agua que había tragado.

Recien desembarcado fui a un hotel. Al acostarme vi por la ventana una negra y esa noche soñé cosas de negro, pero al levantarme no encontré las ropas ni la plata que traía y el encargado del hotel me dijo en buen criollo que... me embromara.

Enrique Tiraboschi, el esforzado nadador, nos ha contado de su vida una vida interesante de aventuras deportivas, no exenta de gracia y de incidentes curiosos, que hace más amena su particular plática, entre italiana y argentina, borbosa, con giro de puro ambiente porteño.

Señalamos ciertos de esta breve reseña incidental de los momentos más espirituales de su vida, la biografía completa del campeón, por demás conocida y admirada, sólo queremos presentar a nuestros lectores una idea anecdótica, que no por eso sea menos conocida en la vez la más interesante de su breve personalidad.

—¿Entonces, ¿por dónde empezó?— preguntó el muestro portero.

—Por el principio — le contestamos, — como el principio era el Verbo — comenzó — y esto viene a cuento porque estamos en carnaval — empezó a nadar a los 9 años, en el río, luego de jugar en el río, ciudad de los ríos, y los primeros maestros fueron los perros, que yo estaba imitando.

Mis padres me castigaban con mucha frecuencia, porque querían apartarme de esta invención loca y nada de una vez mi madre me rompió los calcetines de hilo, con el santo propósito de enseñarme por continue más escote.

Una travesura infantil...

Cuando fui a Milán a disputar una carrera en que intervenían 21 competidores, tenía 15 años y me hicieron un recibimiento triunfal, pues mi victoria estaba decretada.

—¿Había pasado algo?— me preguntaron.

—El hijo delito de la raya, porque tenía 15 años, es decir, 25 años, en vista de que no había 25 años.

—Ese día nos se refrenó mis pretensiones y de los nadadores que seguían me acompañaron. Entonces pude comprender que no valía nada y me dediqué a perfeccionarme, desde esta época hasta los 15 años, en que meforcé para adquirir un estilo propio.

Al finalizar mi entrenamiento, me presenté a disputar una carrera de 400 metros, en el río, de la cual participaba también David Cattaneo, el famoso nadador que había vencido en el campeonato de Europa en 1913.

Esta era prueba hecha para el campeón, pero yo me quedé en el agua, lo que yo observé que mi estilo no era perfecto, y que, bajo mi dirección, podría adquirir mayor eficacia, como así fue en realidad.

Después de la carrera hubo un buen momento, "chupandino" y "baldonado".

Continúan las hazañas...

—El mismo año, llevé a cabo la travesía completa del lago (18 km.), en una canoa, y a la vez a la vez, nadando, constituyendo esta "proeza" el recuerdo más interesante de mi vida.

Participé después en otras carreras, con éxito más o menos lucrativo, hasta que en septiembre de 1913 me presentaron en un campeonato de natación, de 39 km., y 600 metros, en 15 horas y 30 minutos. En esta ocasión, el campeón de la Sport me indicó como el más serio candidato para la travesía de la vida.

En esa época me habías hablado de la Federación Argentina, de natación, y me pedían que me fuera a vivir a esta casa, la "Industria Remonta Flotante", donde trabajaba como redactor y jefe de Hamburgues después de haber recorrido medio mundo en un "batafuro".

Desembarqué del "Cap Biallo" el 3 de mayo de 1915. Pasé a la casa de mi licencia, me acordaba otros días, al cabo de ellos contaba más práctico que cuando me había ido, pero ahora tantos amigos.

De cómo escapó a la muerte...

—Recordé una ocasión en que me anunciaron que había ganado una carrera de natación, y me fui a un restaurante, donde discutí mi hazaña y les dije que era un bluff de Tiraboschi. El resultado fue que me molieron a piñas.

—¿Entonces, ¿por dónde empezó?— preguntó el muestro portero.

—Por el principio — le contestamos, — como el principio era el Verbo — comenzó — y esto viene a cuento porque estamos en carnaval — empezó a nadar a los 9 años, en el río, luego de jugar en el río, ciudad de los ríos, y los primeros maestros fueron los perros, que yo estaba imitando.

Mis padres me castigaban con mucha frecuencia, porque querían apartarme de esta invención loca y nada de una vez mi madre me rompió los calcetines de hilo, con el santo propósito de enseñarme por continue más escote.

Ganaba todos los concursos...

—Por esa época, me conocían en todos los alrededores de Bérgham, pero me quedaba en Buenos Aires, y yo me fui a un gran concurso.

Los coccos me prueban...

—Recien desembarcado, figuré en un concurso de natación, en el cual me presentaron a disputar una carrera de 400 metros, en el río, de la cual participaba también David Cattaneo, el famoso nadador que había vencido en el campeonato de Europa en 1913.

Como me golpearon...

—Las intenciones de ustedes hacer como me golpearon.

—¿Y cómo lo hicieron?— me preguntaron.

—Después del record europeo, me presentaron en un campeonato de natación, de 39 km., y 600 metros, en 15 horas y 30 minutos. En esta ocasión, el campeón de la Sport me indicó como el más serio candidato para la travesía de la vida.

Manera de vivir con poco...

—Y a propósito, aquí me sucedió una cosa, analoga, a raíz de haber corrido los 39 km. de natación en el río, de la Colonia Aguiar. Donde me acompañaron, a la hora de comer, me enseñaron a comer con la mano.

Cuatro personas en una mesa ceremonial, me enseñaron a comer con la mano, y me enseñaron a comer con la mano, y me enseñaron a comer con la mano.

Manera de vivir con poco...

—Y a propósito, aquí me sucedió una cosa, analoga, a raíz de haber corrido los 39 km. de natación en el río, de la Colonia Aguiar. Donde me acompañaron, a la hora de comer, me enseñaron a comer con la mano.

Cuatro personas en una mesa ceremonial, me enseñaron a comer con la mano, y me enseñaron a comer con la mano, y me enseñaron a comer con la mano.

Manera de vivir con poco...

—Y a propósito, aquí me sucedió una cosa, analoga, a raíz de haber corrido los 39 km. de natación en el río, de la Colonia Aguiar. Donde me acompañaron, a la hora de comer, me enseñaron a comer con la mano.

Cuatro personas en una mesa ceremonial, me enseñaron a comer con la mano, y me enseñaron a comer con la mano, y me enseñaron a comer con la mano.

Manera de vivir con poco...

—Y a propósito, aquí me sucedió una cosa, analoga, a raíz de haber corrido los 39 km. de natación en el río, de la Colonia Aguiar. Donde me acompañaron, a la hora de comer, me enseñaron a comer con la mano.

Cuatro personas en una mesa ceremonial, me enseñaron a comer con la mano, y me enseñaron a comer con la mano, y me enseñaron a comer con la mano.

Manera de vivir con poco...

—Y a propósito, aquí me sucedió una cosa, analoga, a raíz de haber corrido los 39 km. de natación en el río, de la Colonia Aguiar. Donde me acompañaron, a la hora de comer, me enseñaron a comer con la mano.

Cuatro personas en una mesa ceremonial, me enseñaron a comer con la mano, y me enseñaron a comer con la mano, y me enseñaron a comer con la mano.

Manera de vivir con poco...

—Y a propósito, aquí me sucedió una cosa, analoga, a raíz de haber corrido los 39 km. de natación en el río, de la Colonia Aguiar. Donde me acompañaron, a la hora de comer, me enseñaron a comer con la mano.

Cuatro personas en una mesa ceremonial, me enseñaron a comer con la mano, y me enseñaron a comer con la mano, y me enseñaron a comer con la mano.

Manera de vivir con poco...

—Y a propósito, aquí me sucedió una cosa, analoga, a raíz de haber corrido los 39 km. de natación en el río, de la Colonia Aguiar. Donde me acompañaron, a la hora de comer, me enseñaron a comer con la mano.

Cuatro personas en una mesa ceremonial, me enseñaron a comer con la mano, y me enseñaron a comer con la mano, y me enseñaron a comer con la mano.

Manera de vivir con poco...

—Y a propósito, aquí me sucedió una cosa, analoga, a raíz de haber corrido los 39 km. de natación en el río, de la Colonia Aguiar. Donde me acompañaron, a la hora de comer, me enseñaron a comer con la mano.

Cuatro personas en una mesa ceremonial, me enseñaron a comer con la mano, y me enseñaron a comer con la mano, y me enseñaron a comer con la mano.

Manera de vivir con poco...

—Y a propósito, aquí me sucedió una cosa, analoga, a raíz de haber corrido los 39 km. de natación en el río, de la Colonia Aguiar. Donde me acompañaron, a la hora de comer, me enseñaron a comer con la mano.

Cuatro personas en una mesa ceremonial, me enseñaron a comer con la mano, y me enseñaron a comer con la mano, y me enseñaron a comer con la mano.

COMO NOS ROBAN EN LOS HIPODROMOS

por León Manrique de Lara

EL SUICIDIO DE BLASCO IBÁÑEZ

por "El duende de la Colegiata"

LA CARPE AVENTURERA

Novela de Juan José de Soiza Reilly

TRAVESURAS E INIMIDADES MARPLATENSES

por Antonio Gutiérrez Díaz

L. E. A.

FAMILIA

Director propietario:
JULIO F. ESCOBAR

Que aparecerá el Lunes 20

SOLO LAS AUTORIDADES IGNORAN QUE LAS AUTORIDADES NO SON ALCALOIDES

Mientras la acción sanitaria se limita a controlar el expendio "oficial", la cocaina y la morfina se introducen clandestinamente en grandes cantidades.

LO QUE OCURRE EN LOS DIQUES Y DARSENAS

Posteros de la responsabilidad que hemos contraído ante el público, no podemos menos que indicar frecuentemente a los señores de la prensa que se dedican a escribir sobre el tráfico de los alcaloides.

Lejos representamos reglamentarios fiscalizadores, acción de las autoridades, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana.

Lejos representamos reglamentarios fiscalizadores, acción de las autoridades, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana.

Lejos representamos reglamentarios fiscalizadores, acción de las autoridades, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana.

Lejos representamos reglamentarios fiscalizadores, acción de las autoridades, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana.

Lejos representamos reglamentarios fiscalizadores, acción de las autoridades, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana.

Lejos representamos reglamentarios fiscalizadores, acción de las autoridades, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana.

Lejos representamos reglamentarios fiscalizadores, acción de las autoridades, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana.

Lejos representamos reglamentarios fiscalizadores, acción de las autoridades, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana.

Lejos representamos reglamentarios fiscalizadores, acción de las autoridades, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana.

Lejos representamos reglamentarios fiscalizadores, acción de las autoridades, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana.

Lejos representamos reglamentarios fiscalizadores, acción de las autoridades, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana.

Lejos representamos reglamentarios fiscalizadores, acción de las autoridades, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana.

Lejos representamos reglamentarios fiscalizadores, acción de las autoridades, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana.

Lejos representamos reglamentarios fiscalizadores, acción de las autoridades, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana.

Lejos representamos reglamentarios fiscalizadores, acción de las autoridades, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana.

Lejos representamos reglamentarios fiscalizadores, acción de las autoridades, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana.

Lejos representamos reglamentarios fiscalizadores, acción de las autoridades, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana.

Lejos representamos reglamentarios fiscalizadores, acción de las autoridades, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana.

Lejos representamos reglamentarios fiscalizadores, acción de las autoridades, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana, todo lo que se refiere a la codicia humana.

-- ¿A Dónde va Vd. Mañana Domingo? --

Teatro OPERA
CORRIENTES 860 U. T. 38 MAYO 6470

Gran Compañía Italiana de Operetas LEA CANDINI
Dirección Artística: Cav. DIDDIVO e MICHILOZZI

Tarde y Noche:

SCUGNIZZA
Platea, \$ 3.00

NACIONAL
CORRIENTES 990 — U. T. 37
Rivadavia 0400

Director - Empresario:
P. E. CARCAVALLO

**VERBENA
CRIOLA**
— y —
**EL DUEÑO
DEL PUEBLO**
PLATEA, \$ 1.20 por sección

SAN MARTIN
ESMERALDA 245 — U. T. Avda.
1620

Empresa: HECTOR QUIROGA
Compañía Argentina de Revistas de gran espectáculo
Director artístico: Alberto Novén

MATINEE, a las 14.45:
Plus Ultra
¡Adelante con los faroles!
ESPECIAL, a las 17.45:
Plus Ultra
VERMOUTH, a las 18.15:
¡Adelante con los faroles!
NOCHE, a las 21:
Plus Ultra
A las 22.15:
¡Adelante con los faroles!
A las 23.15:
Plus Ultra
Platea con entrada \$ 1.50

Teatro LICEO
RIVADAVIA Y PARANA U. T. 38 4591 MAYO

Compañía de Dramas y Comedias
ANGELINA PAGANO
Primeros actores:
F. DUCASSE, N. FREGUES y A. LLIRI

MATINEE Y NOCHE: GRAN EXITO

LASALLE
Pieza en 5 actos de José León Pagano

VERMOUTH, a las 17.45:
CABELLOS BLANCOS

Teatro Cervantes
CORDORA 1199 U. T. 41 PLAZA 2224

Temporada oficial 1925, — Compañía de Comedias modernas Serrador Mari
Matinée, a las 15.30:
PLUMA VERDE
VERMOUTH, a las 17.30:
JUVENTUD DE PRINCIPE
Noche, a las 21.30:
MARIANELA
Platea \$ 3.—

Teatro SMART
CORRIENTES 1283 U. T. 38 Mayo, 0592

Compañía de dramas y comedias BLANCA PODESTA — Primer actor:
JOSE GIUSSANI

MATINEE, a las 15:
LA MUJER DE BRONCE
VERMOUTH, a las 18:
Historia triste de una mujer alegre
NOCHE, a las 21.15: **LA MUJER DE BRONCE**
PLATEA, \$ 2.50

BUENOS AIRES
Cangallo 1053 — U. T. 38 Mayo 4937

Empresa Francisco Delgado
Compañía Argentina de Revistas y Sainetes Muño-Alippi

MATINEE, a las 14.45:
A Paris... te lo regalo
¡Pero hay... una melena!...
PLATEA \$ 2.50

ODEON
Esmeralda 367 U. T. 33 Av. 2133

Empresa H. QUIROGA

Temporada 1925

Segunda quincena de
Abril, presentación de
la gran compañía dra-
mática italiana del emi-
nente autor
**DARIO
NICODEMI**

TEATRO PORTENO
CORRIENTES 846 U. T. 2920, Mayo

Las 30 CARAS MAS BO-
NITAS DE BUENOS AIRES

—:—

COMPANIA NACIONAL
DE GRANDES REVISTAS

Dirección: M. ROMERO

LOS DOS GRANDES EXITOS DEL AÑO

**ATENCION A LA LARGADA
y AHI VA DE MI FLOR UN GAJO**

Las revistas más santuosas
de Sud América

APOLO
CORRIENTES 1586... U. T. 38
MAYO 3998

Compañía argentina de sainetes y comedias Gliceroli-Coratti.
Dirección: A. Vacarezza

MATINEE, a las 14:
¡Pobre mi padre querido!
Tientos de la misma lonja
La vida es un sainete
Platea, c. entr. fun. compl. \$ 2.50

VERMOUTH, a las 18:
Tientos de la misma lonja
NOCHE, — A las 21:
¡Pobre mi padre querido!
A las 22:
La vida es un sainete
A las 23:
Tientos de la misma lonja

ATENE0
Cangallo 972 U. T. 37, Rivad. 1316

COMPANIA NACIONAL
CAMILA QUIROGA

MATINEE, a las 15:
La Emigrada
VERMOUTH, a las 18:
La Madrecita
NOCHE, a las 21:
La Emigrada

Teatro IDEAL
PARANA 436 38 MAYO, 5440

Empresa J. A. HUARTE. — Compañía Porteña de
de Grandes Revistas

Tarde y Noche. GRAN EXITO

¡Ni más ni menos!
¡Zás - Trás!
Platea \$ 1.50 por sección.

CASINO
Malpo 338 U. T. 33, Avenida 3500

EL PRIMER MUSIC - HALL
DE SUDAMERICA
Empresa: S. A. South American Tour

EXTRAORDINARIO EXITO

TARDE Y NOCHE
Mlle SASCHA MORGOWA y sus
12 Batucanas, presentará "La
Revista del Baile". — Colosal
Exitos de GEAIKS and GEAIKS,
silbadores e imitadores cómicos.
ARTHUR KLEIN FAMILIE, nota-
ble troupe de ciclistas cómicos y
serios. — Demás atracciones.
ENTRADA GENERAL: \$ 1.50

MARCONI
Rivadavia 2330 — U. T. 62 Mitre 2059

Compañía cómica - dramática Ita-
liana
PIACENTINI - FRANZA
20 Unidos funciones de GAETA-
NO CAVALLI

MATINEE, a las 15:
"El premio de la Ferreria"
VERMOUTH, a las 18:
"La secreta del Cou-Cou"
NOCHE, a las 21:
"El derecho de matar"
A las 22:
"El tío Gandela"
PLATEA, \$ 2

SARMIENTO
Corrientes 1040 U. T. 38 May. 6073

Compañía Argentina de Comedias
Primer actor: PEPE RATTI — Di-
rector Artístico: ARTURIO MARIO
CESAR RATTI

MATINEE, a las 15 (1ra. sección),
el diapasno cómico, en 2 actos, de
Julio Traversa:
**EL CASAMIENTO
DE GUIDOBONO**
o pequeñas delicias de la vida conugal
MATINEE, a las 18 (2da. sección),
Sección VERMOUTH, a las 18.15,
NOCHE, a las 21.15 (3ra. sección)
y a las 23.15 (3ra. sección) la pieza
en 3 cuadros, de 3 cuadros, de
**LOS MODERNOS
MOSQUETEROS**
MATINEE, a las 17 (3ra. sección)
y NOCHE, a las 22.15 (2da. sección),
la pieza cómica, en 3 cuadros, de
EL HIJO DE BAROLO
Carlos Gálvez y Rogelio Cordone:
Matinée: \$ 1 por Sección
Vermouth y Noche: \$ 1.50 por Sección

COMEDIA
C. Pellegrini 2248 U. T. 38 Mayo, 3727

Gran Compañía Española de
Revistas

Matinée a las 14.45:
ROSITAS DE OLOR
DON QUINTIN EL AMARGAO
y canciones por Ofelia de Aragón
Sección Especial, a las 17:
LEVANTATE Y ANDA
Vermouth, a las 18:
DON QUINTIN EL AMARGAO
y canciones por Ofelia de Aragón
NOCHE—1ra. Sección Doble, a las 21:
DON QUINTIN EL AMARGAO
NOCHE—2da. Sección:
LEVANTATE Y ANDA
y canciones por Ofelia de Aragón
NOCHE—3ra. Sección Doble:
DON QUINTIN EL AMARGAO

Teatro MAIPO
ESMERALDA 443 U. T. 33, AVENIDA 1982

Empresa: J. A. DUARTE
Compañía Porteña de Grandes Revistas

MATINEE, a las 15:
**De punta a punta
¡Viva la mujer!**
VERMOUTH, a las 18, y NOCHE, a las 21 y a las 23:
¡Viva la mujer!
A las 22:
De punta a punta
Platea \$ 1.95

VICTORIA
Victoria 1296 — U. T. Rivad. 5810

Empresa: JUAN REFORZO
Compañía Egipcia de NAQUIB-
REHANI

NOCHE:
**Aventuras de
Kech-Kech-Bri**

PROXIMAMENTE:
DEBUT de la Compañía Española
de Comedias LOLA MEMBRIVES,
con el estreno de "CANCIONERA",
Creación de Lola Membrives.

ARGENTINO
Bartolomé Mitre 1448. — U. T. 38
Mayo 4980

Empresa FRANCISCO DELOADO
Compañía Cómica Dramática
ENRIQUE DE ROSAS - MATILDE
RIVERA

MATINEE, a las 15:
**MANECO, PESO MEDIO
PESADO**
PLATEA \$ 2.50

VERMOUTH, a las 17.30:
**LA MASCARA
Y EL ROSTRO**
PLATEA \$ 1.50

NOCHE, a las 21.30:
**MANECO, PESO MEDIO
PESADO**
Exhibición de Box a cargo de los
campeones JULIO MORGOWA y
el profesor WILLIE O'FARRELL.
PLATEA \$ 2.50

"ABDULLA CLUB"

ROTISSERIE FRANCAISE
GRAN RESTAURANT "NON PLUS ULTRA"
EL CABARET MAS CHIC DE BUENOS AIRES
FLORIDA 171
Galeria Güemes, Sub-suelo